

МОУ
СШ
№ 44

Подписан: МОУ СШ № 44
DN: STREET=УЛИЦА ИМ
РОКОСЦОВСКОГО, ДОМ 40*,
S=34 ОБЛАСТЬ
ВОЛГОГРАДСКАЯ, L=ГОРОД
ВОЛГОГРАД, C=RU, O=Ирина
Викторовна, SN=Комисарова,
CN=МОУ СШ № 44,
Т=ДИРЕКТОР, O=МОУ СШ № 44,
E=vi9444@yandex.ru,
ИНН=003444062830,
СНИЛС=02009800396,
ОГРН=1023403446285
Основание: я подтверждаю этот
документ
Местоположение: место
подписания
Дата: 2021.03.02 12:50:19+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 44 Центрального района Волгограда»»

Рассмотрено
на заседании
МО ХЭЦ, физической культуры и ОБЖ
Протокол № 4
от 29 мая 2020г.
Председатель МО
_____/ Дядченко О.В./
подпись (Ф.И.О.)

Согласовано
на методическом совете
Протокол № 5
от 19 июня 2020г.
Председатель МС
_____/Махонина Е.Н./
подпись (Ф.И.О.)

Введено в действие
приказом МОУ СШ № 44
№ 224 от 31 августа 2020г.
Директор МОУ СШ № 44
_____/И.В.Комисарова

Рабочая программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование 5-8 класс

(уровень общего образования (НО, ОО, СОО))

Составлена на основе ____: - федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897, с изменениями); а также в соответствии с программой основного общего образования: 5-8 классы/ А.Т.Тищенко, Н.В.Синица. – М.: Вентана-Граф, 2012;

(наименование примерной и /или авторской рабочей программы)

Разработчик(-и)/составитель (-ли) программы Землянская Елена Викторовна, учитель технологии и ИЗО,
Ф.И.О. учителя (-ей), составившего (-их) рабочую программ

высшая квалификационная категория

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Санитарно-эпидемиологических правил и норматив (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011.Регистрационный №19993);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерные программы по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы),
- Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : – М. :Просвещение, 2011.
- пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Изобразительное искусство — это вид художественного творчества, цель которого воспроизводить окружающий мир. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная цель изучения курса «Изобразительное искусство»

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

5

класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6

класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8

класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

класс

5

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)

Древние корни народного искусства (9 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.
Сценография — искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)			
			5	6	7	8
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8			
3	Декор - человек, общество, время (11 часов).	12	12			
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	7			
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8		
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8		
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		11		
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		7		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8			8	
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8			8	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)	12			13	
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	7			7	

13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	8				9
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	8				8
15	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)	12				10
16	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)	7				7
	Итого	140	140			

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	Знакомятся с содержанием и задачами курса. Овладевают знаниями по декоративной композиции на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. Осознают важную роль солярных знаков (конь, птица, мать-земля, древо жизни). Разрабатывают украшения элементов избы <i>Фронтон, наличники, причелина, лобовая доска</i>. Знакомятся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. Формируют представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	Знакомятся с историей развития промыслов Жостова, Гжели, Городца, Вятки, Дымково. Осознавать разнообразие, единство формы и декора в изделиях мастеров. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	12	Работают над предметами декоративного искусства, несущими на себе печать определенных человеческих отношений. Видят украшение как показатель социального статуса человека в Древнем Египте. Одежду как знак положения человека в обществе Древнего Китая и Западной Европы. Знают различия между стилями барокко древнеегипетского и древне-китайского. Создают проекты собственного герба или герба своей семьи, своей школы . класса. Понимают, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина.

		Умеют видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7	Познают многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик, Гобелен. Керамика. Стекло. Овладевают основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами (русская тряпичная кукла, соленое тесто, солома, джут, стекло, керамика; Владеют навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения.

6

класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 1. Древние корни народного искусства	8	Сравнивают объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); могут подразделять пространственные искусства на две группы, знакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Учатся пользоваться графическими материалами, делать зарисовки с натуры. Различают и применяют выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Видят ритм линий в создании образа. Различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности (контраст, тон, тональные отношения). Изучают свойства цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи, выразительность мазка. Выразительные возможности объемного изображения. Умеют выполнять объемные изображения животных в разных материалах.
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	8	Видят условность, реальность в изображении. Фантазию в творчестве. Композицию. Колорит. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Создают натюрморт в графике. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	11	Узнают: новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения. Учатся критически осмысливать психологические состояния человека. пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения

		головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи. Научаются передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Передают индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; Выполняют художественный анализ своих работ и работ одноклассников
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	Анализируют картины, написанные в разных жанрах. Учатся пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа. Узнают правила воздушной перспективы. Самостоятельно применяют полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организуют перспективу в картинной плоскости; обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже, самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение

7

класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	Знакомятся с содержанием и задачами курса. Участвуют в творческом процессе, усваивают навыки работы графическими материалами, преобразовывают и воспроизводят полученную информацию, обсуждают работы. Понимают роль цвета в конструктивных искусствах. Различают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука. Умеют различать особенности шрифтовых гарнитур.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	Создают объёмно – пространственные макеты из 2-3=х объёмов. двухмерные (плоские) и трёхмерные (объёмные). предмет и его изображение на плоскости. Осознают чертёж как плоскостное изображение объёмов при взгляде на них сверху. Умеют выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	9	Создают модели объектов, строят логические рассуждения, получают навыки составления композиции в технике «фотоколлаж». Проявляют активность при решении задач., Учатся делать зарисовки, силуэты известных сооружений мира. Архитектура и градостроительство XX века. Назначение и функция, определяющие форму здания. Модерн, конструктивизм, хай-тек- демонстрация свёрхтехнологий. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Создают макетные или графические схемы

		планировки города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Находят различные композиционные виды планировки города, цветовую среду в формировании пространства. «Видеопрогулки» по улицам города. Создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля в дизайне интерьера. Город в единстве с ландшафтно – парковой средой. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики фактурных материалов.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	Выполняют приемы работы в технике коллажа, различают сюжеты, анализируют произведения, изучают богатство цвета в живописи. Выполняют упражнения в составлении планировки сада. Знакомятся с садово – парковым искусством, их разновидностями. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн, аранжировка, икебана. Вырабатывают свои мировоззренческие позиции к моде, используют графические навыки в процессе создания эскизов однажды. Осуществляют в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище

8

класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение). Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	8	Знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах Различают синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Учатся понимать роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Различают театр и экран — две грани изобразительной образности Характеризуют сценографию как искусство и производство. Учатся использовать и создавать изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маску.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция	8	Получают представления о художниках и художественных технологиях: от карандаша к компьютеру. Знакомятся с эстафетой искусств

изобразительных искусств и технологий.		Приобретают навыки фотографирования — расширяют свои изобразительные возможности. Познают основы грамотного фотографирования и операторского мастерства. Стараются соблюдать всеобщность законов композиции. Выбирают место, объекта и ракурса съемки для большей художественной изобразительности. Приобретают художественный опыт создания фотографии — как искусства светописси. Создают фотографии натюрморта и пейзажа — это жанровые темы фотографии. Получают представление о положении человека на фотографии. О специфике художественной образности фотопортрета. Учатся распознавать событие в кадре. Следят за информативностью и образностью фотоизображения. Работают над созданием выставки «Мой фотоальбом».
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Знакомятся с кино, как с запечатленным движением. Понимают вообразительный язык кино и монтаж. Занимаются созданием сюжета в кино, разрабатывают сценарий и выполняют раскадровку. Получают полезные сведения из истории кино. Учатся распознавать киножанры. Находят отличительные черты документальных фильмов и игровых (художественных) фильмов. Получают представление о драматургической роли звука и музыки в фильме.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	Учатся видеть мир и человека на телеэкране. Приобретают навык создания репортажа и интервью — основных телевизионных жанров. Получают представление о том, как компьютер работает на художника. Работают над созданием Анимационного (мультипликационного) фильма.

Место предмета в учебном плане

Согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение изобразительно искусства на этапе основного общего образования отводится время в объёме 136 часов, в том числе:

в 5 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 6 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 7 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 8 классе	34 ч	1 ч. в неделю
Итого: 5-8 класс	136 час	4 ч. в неделю

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков по рабочей программе может изменяться.

Учебно-методический комплект

5 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2013.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 1-е изд.-м.: Просвещение
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

6 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель

Учебник для учащихся:

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012.

7 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд., / автор – составитель О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008.

Учебник для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7 кл. общеобразоват.учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009. – 175 с.

8 класс

Список литературы для учителя

1. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

3. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

4. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Учебник для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 8 кл. общеобразоват.учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009. – 175 с.

1. Библиотечный фонд

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Методические пособия, рекомендации проведения уроков

Васильева Л. К.«Народные орнаменты» М, Просвещение 1991г.

Виноградова Г.Г.«Изобразительное искусство в школе» М, Просвещение 1990г.

Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусств» М. Просвещение 1991г.

ДроздоваС.Б. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, Просвещение 1991г.

Русакова Т.Г. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»ОГПУ 2001г.

Хижияк Ю.Н.«Как прекрасен этот мир» М, Просвещение 1986г

Шпикалова Т.Я.«Народное искусство на уроках декоративного рисования» М, Просвещение 1979г.

1. Электронные учебники

Живопись. Основы живописи М М., Просв., - 2009г..

Композиция. Основы композиции М., Просв., - 2009г.

Школа рисования. М., Просв., - 2009г.

Журнал «Художественная школа»М., Просв., - 2009г.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г.

Новые педагогические информационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г.

2. Книги о художниках и художественных музеях

Алекин Л.Д.«Когда начинается художник» М.. Просвещение 1994г.

Бородулина В.Л. «Основы художественного ремесла» М, Просвещение - 1985г.

Кальнинг А.«Акварельная живопись» М, Искусство

Коньшева Н.М.«Секреты мастеров» М, Просвещение - 2000г.

Кузнецова Э.В.«Исторический батальный жанр» М, Просвещение - 1982г.

Лапина И.П.«Русский музей» Ленинград, - 1979г.

4. Печатные пособия. Таблицы по ИЗО:

Искусство стран Востока. Декоративное искусство. Народные промыслы

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Информационно-коммуникационные средства (цифровые образовательные ресурсы)

Компьютер

6. Электронная библиотека по искусству

Собственные компьютерные презентации.

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

Народное искусство (DVD)

Искусство Древнего Египта (DVD)

Искусство Древней Греции (DVD)

Искусство 20 века (DVD)

7. Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по изобразительному искусству

Комплекс уроков по ИЗО 5 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 6 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 7 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 8 кл.

Тесты, карточки, задания по ИЗО.

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

9. Цифровая база данных для создания тематических и итоговых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Материалы к олимпиадам по черчению. Кроссворды по черчению.

Кроссворды по ИЗО 5-7 кл Материалы к олимпиадам по искусству. Внеклассные мероприятия по ИЗО.

ИЗО-5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины

Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: текстовый редактор, редактор создания презентаций.

10. Модели и натурный фонд

Муляжи фруктов и овощей

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Керамические изделия(вазы, чаши, кринки и т.д.)

11.Специализированная учебная мебель

Стол, стулья, стеллаж для книг и оборудования

Мебель для хранения таблиц и плакатов-шкафы.